

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	DANIEL PABLO		
Apellidos	TEJERO OLIVARES		
Sexo		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	29/03/2019		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ (UMH)		
Departamento/ Centro	DEPARTAMENTO DE ARTE/ FACULTAD DE BBAA DE ALTEA/ CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES DE LA UMH		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Escultura, artes visuales, estudios culturales, estudios de género		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
11/12/2007 - 29/03/2019	Titular de Universidad/ UMH/ ESPAÑA
20/06/2023 - actualidad	Decano de la Facultad de Bellas Artes
19/02/2019 - actualidad	Director del Centro de Investigación en Arte, CíA/ UMH/ ESPAÑA
04/02/2011 – 20/06/2023	Director del Departamento de Arte/ UMH/ ESPAÑA
20/12/2016 - 30/01/2019	Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli/ UMH/ ESPAÑA
07/07/2011 – actualidad	Director del Grupo Consolidado FIDEX/ UMH/ ESPAÑA
20/05/2008 - 07/07/2011	Vicedecano de la Facultad del Bellas Artes/ UMH/ ESPAÑA
05/02/2003 - 11/12/2007	Profesor Colaborador/ UMH/ ESPAÑA
02/11/1999 - 05/02/2003	Ayudante de Escuela Universitaria/ UMH/ ESPAÑA

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Bellas Artes	Universitat Politècnica de València, SP	2003
Licenciado en Bellas Artes	Universitat Politècnica de València, SP	1997

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Daniel Tejero es Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Escultura de la Facultad de BBAA de Altea. Sus líneas de investigación se enfocan en la práctica artística, la instalación escultórica, así como en el arte y el pensamiento social en la actualidad. En su trayectoria investigadora de más de dos décadas, en los últimos años se ha especializado en los estudios culturales y de género, así como en la visibilización política de los placeres periféricos o ajenos a la norma social.

APORTACIONES CIENTÍFICAS. Es director del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2007, integrado en el Centro de Investigación en Artes CIA de la UMH que dirige desde



2019. Defensor de la creación artística como vía de generación del conocimiento en el campo de las artes, tiene en su haber más de 100 contribuciones entre exposiciones individuales, colectivas, esculturas públicas, intervenciones escultóricas o escenografías tanto en espacios públicos nacionales (Madrid, Valencia, Bilbao, Málaga, Granada...) como internacionales, (Suiza, Argentina, China, Italia, Cuba, Ecuador...), además de haber sido representado como artista por distintas galerías de arte de nuestro territorio (Punto, Kressler Battaglia o Mr Pink en Valencia). Esta producción científica ha sido reconocida tanto por los tres sexenios de investigación que posee (el último concedido en el 2023), como por la repercusión en distintos medios (*El País*, *El Mundo* o la *Revista Lápiz*); por innumerables premios y selecciones en convocatorias competitivas como los Premios Max de Teatro, o las de la Fundación Gregorio Prieto de Madrid o la Fundación Bacaixa de Valencia, siendo a su vez muchas veces esta producción producto de la participación como investigador en distintos proyectos I+D+i financiados en convocatorias competitivas de administraciones y entidades públicas y privadas. Esta producción científica también se ha visto reflejada a nivel teórico en capítulos de libro de referencia o en revistas indexadas del campo de estudio siempre dentro del ámbito universitario (editorial de la Universidad de Granada o de la Universidad de Valencia) o en forma de catálogos de obra artística en las distintas instituciones públicas y privadas en las que ha expuesto. De la misma manera, ha participado en más de 40 seminarios y congresos de la rama de conocimiento, impartiendo u organizando conferencias, o participando en comités organizadores o científicos de los mismos (UBA o UNMDP, en Argentina, UNAM en México, o la UPV/EHU, UPV, UV, UGR y el IVAM, en nuestro país).

LIDERAZGO. Desde la creación de la UMH hace 25 años, lleva más de 20 años liderando la puesta en marcha y el funcionamiento de estructuras académicas y de investigación. A nivel general ha participado activamente en la creación y puesta en marcha del propio Campus de Altea, la Facultad de Bellas Artes de Altea o el Departamento de Arte. Su liderazgo ha sido asimismo imprescindible en la creación de la memoria de diversas titulaciones y programas, como la Licenciatura en Bellas Artes, su posterior adaptación a los estudios de grado, el diseño e implantación de los dos másteres oficiales que se imparten en el Campus, o recientemente del futuro programa de Doctorado en Creación Artística y Mercado por la UMH, así como del propio Centro de Investigación en Artes donde se inscribe. Además y de manera concreta, ha desempeñado distintos cargos unipersonales como Decano de la Facultad de Bellas Artes (Desde abril del 2023 hasta la actualidad), la dirección del Departamento de Arte (desde su creación en 2011 hasta 2023), la dirección del Centro de Investigación en Artes (desde su creación en 2019 hasta la actualidad), la dirección del grupo consolidado de investigación FIDEX (desde su creación en 2008 hasta la actualidad), así como siendo Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes (desde 2008 hasta 2011), y poniendo en marcha y dirigiendo la Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli (desde su creación en 2016 hasta 2019).

APORTACIONES A LA FORMACIÓN. Tiene 24 años de experiencia docente tanto en los dos ciclos de la Licenciatura en Bellas Artes, como en el Grado en Bellas Artes, másteres o programas de doctorado, poniendo en marcha e impartiendo múltiples asignaturas, así como en seminarios de posgrado por invitación en la UBA (Argentina) o la UNAM (México). Ha dirigido 6 tesis doctorales, 1 internacional y 4 de ellas con premio extraordinario, y en este momento está dirigiendo 3 más. Actualmente posee cuatro quinquenios docentes y toda esta labor docente fue reconocida en 2016 con el Premio al Talento Docente (Programa Docencia UMH-ANECA).

APORTACIONES A LA SOCIEDAD. En estos momentos es miembro del Consejo Asesor de Mecenazgo y de la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, Miembro del Consejo de Gobierno de la UMH y del Consejo Asesor de la Cátedra Anetta Nicoli de la UMH desde su creación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones en libros y revistas con “peer review”.



Tejero Olivares, Daniel y Navarro Espinach, German (2021). "El Libre d'Amic Amat de Ramon Llull como inspiración en el arte homoerótico". *EARI Educación artística, revista de investigación*. 12, pp. 285 - 300. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València. ISSN 1695-8403

Tejero Olivares, Daniel y Moreno Pérez, Javier (2021). "Todo o nada: máscaras de despersonificación y libertad entorno al BDSM en el arte", pp. 329 – 357. EN *Pasiones ocultas, Amores Fatales*. Editorial de la Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-6915-9

Tejero Olivares, Daniel (2020). "Paseando Fronteras. Etnia, clase y nacionalidad como material de trabajo". pp. 40- 51. EN *Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación*. Editorial de la Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

Tejero Olivares, Daniel (2014) "CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad" pp 49-57. EN *El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual*. Fundación La Posta. ISBN 978-84-617-2865-7

Tejero Olivares, Daniel, García Muriana, Carmen y Moreno Pérez, Javier. (2018) "Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad", pp. 78 – 95. EN *Un amor revolucionari / A revolutionary love*. Generalitat Valenciana. ISBN 978-84-09-00734-9

Tejero Olivares, Daniel y Moreno Pérez, Javier (2017). "La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo". pp. 239 – 243 EN *Cuadernos de la mediterrània*. IEMed. Icaria editorial. ISSN 1577-9297

Tejero Olivares, Daniel; Sentamans Tatiana (Presentación. pp7-9./ Ellos. Arte y cultura gay. pp14-29/ Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp. 281-294. EN *Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Practicas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa*. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6

C.2. Exposiciones artísticas de investigación [*exposición con catálogo]

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2020. *Fonambulista*, Instituto Superior de Arte. La Habana Cuba*

2018. *Posizione di Confine*, Casa Cantoni, Cabbio- Valle de Muggio, Suiza

___ *Genealogía Doméstica*, Instituto Gino Germani; UCES, Buenos Aires y en Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina ___ *Arriba /// Abajo*, Sala la Capilla, edificio Rectorado, Universidad de Murcia*

2016. *Operatorium*, Galería Punto, Valencia* ___ *Á rebours*, MUSEARI, Museu de l'imaginari, Valencia

2013. *Confluvium Benidormense*. Galería Kressler Battaglia, Valencia*

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2023 *La divina Comedia*. Museo de Durango, Vizcaya* / *Religión e interculturalidad*. Bhubaneswar, India / *La indomable*, Sala Paisaje Doméstico, Madrid / Barro y agua, Fundación Pedro Cano, Murcia.

2022 *Alzar el vuelo*. T2 Aena, Valencia* / *rizomArtea*, Sala Chillida Bizkaia Artetoa. Bilbao*.

2021. *Donde habita la herida*. Casa Porras-La Madraza. Granada*

2020. *Encaixar un captiveri*. La Nau. Valencia ___ *Blink to Blink*, Galeria The Bink. Valencia

2019. *The collector*. UM. Málaga* ___ *Pasiones Periféricas*. UMH, Elche*

2018. Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. Xi'an Museum of FineArts, Xi'an, China*

2017. *TRANS.lado*. Galería Mr Pink. Valencia* ___ *Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual*. Fundación La Posta. Valencia ___ *XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo*. MUA, Museo de la Universidad de Alicante*



2016. *XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Centro Cultural Moncloa Ayuntamiento de Madrid* __*Arte y Justicia Social*. Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador __*XXIII Certamen de dibujo Fundación Gregorio Prieto*. Museo fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas*

2015 *iconografías de la Desobediencia*. Galería Punto, Valencia __*Pornosigilo*. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Centre Octubre de Cultura Contemporànea, Valencia*

2014. *El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual*. Fundación La Posta. Valencia*

2013. Feria Art-Madrid. Galería Punto (Valencia). Madrid* __*Plexo de FIDEX en Ca Lambert*, Játiva*, Valencia __*Córtex de FIDEX en ES POLVORÍ*. Ibiza*

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

TÍTULO: I+D+i “Retos Tributarios en el ámbito de la economía y el mercado español del arte”. (PID2019-109167RB-I00) __FINANCIA: Ministerio de Ciencia e Innovación __IP: Eva Aliaga y Paula Vicente Arche __01/06/2020 - 01/06/2023 __SUBVENCION: 25.410€

TÍTULO: AAAA*. Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* __CONVOCATORIA: Programa I+D+i. Subvencions per a l'Organització i Difusió de Congressos, Jornades i Reunions Científiques, Tecnològiques, Humanístiques o Artístiques de Caràcter Internacional (AORG/2021) __FINANCIA: Generalitat Valenciana __IP: Daniel Tejero __01/10/2021 - 29/07/2022 __SUBVENCIÓN: 8.500€

TÍTULO: I+D+i: El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística. (PGC2018-093404-B-I00) __FINANCIA: Ministerio de Ciencia e Innovación __IP: Esperanza Guillen Marcos (Universidad de Granada) __20/09/2018 - 25/03/2020 __SUBVENCIÓN: 55.817€

TÍTULO: Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas __CONVOCATORIA: Programa I+D+i. Subvencions per a l'Organització i Difusió de Congressos, Jornades i Reunions Científiques, Tecnològiques, Humanístiques o Artístiques de Caràcter Internacional (AORG/2021) __FINANCIA: Generalitat Valenciana __IP: Daniel Tejero __01/01/2009 - 31/12/2009 __SUBVENCIÓN: 6.300€

TÍTULO: I+D+i: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2003-06856-C04-02) __FINANCIA: Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica __IP: Gerardo Sigler Vizcaino __1/12/2003 – 1/12/2006 __SUBVENCIÓN: 11.500 €

C.4. Congresos, Seminarios y Jornadas Científicas

Tejero Olivares, Daniel (2022) “Don(regalo), deuda, herida” *ITACATE. Sobras Transatlánticas. I Seminario Internacional de Investigación*, Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Centro de Investigaciones en Estudios de Género (CIEG), y Casa del Lago — de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México (ponencia invitada)

Tejero Olivares, Daniel y Sentamans Tatiana (2021) “Figuras del Exceso, políticas del cuerpo doce años después” II congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y algo más* (AAAA*), Altea, Alicante (conferencia inaugural del congreso)

Tejero Olivares, Daniel (2019) “Investigación Universitaria sobre arte y artistas queer”. *Seminari ARTEARI. art i disseny per a entorns educatius lliures d'homofòbia i transfòbia*. Universidad de Valencia. (ponencia invitada)